

開南大學 114 學年度第 1 學期
大日AI 教學計畫表

課程名稱(中文)		學分數	課程名稱(英文)
AI時代的人文創意		3.0	Humanities and Creativity in the AI Era
課程編號	B0580000035	選修	授課老師： 林慧貞(主授) 老師 老師e-mail：hclin@mail.knu.edu.tw
班次	01		
開課系所	AI科技與創新設計學士學位學程		
年級班別	1年級A班		
教學輔導時間	【, 星期2, 第6節, A726】 【, 星期2, 第7節, A726】 【, 星期2, 第8節, A726】 【, 星期3, 第6節, A726】 【, 星期3, 第7節, A726】 【, 星期3, 第8節, A726】 【, 星期4, 第6節, A726】 【, 星期4, 第7節, A726】 【, 星期4, 第8節, A726】		
基本素養	(大學部AI學位學程不分組B05800)(溝通表達)(5) (大學部AI學位學程不分組B05800)(持續學習)(5) (大學部AI學位學程不分組B05800)(人際互動)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(團隊合作)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(問題解決)(20) (大學部AI學位學程不分組B05800)(創新)(20) (大學部AI學位學程不分組B05800)(工作責任及紀律)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(資訊科技應用)(20)		
核心能力	(大學部AI學位學程不分組B05800)(專業知識能力)(30) (大學部AI學位學程不分組B05800)(溝通表達及職場適應能力)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(創新設計及解決問題能力)(20) (大學部AI學位學程不分組B05800)(AI系統開發能力)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(跨域AI應用與系統整合能力)(10) (大學部AI學位學程不分組B05800)(自主學習及辨識性思考能力)(20)		
永續發展目標	04. 優質教育		
社會參與			
跨領域學習			
教學目標與內容	本課程帶領學生認識AI技術的基本原理與發展脈絡，探索AI與人文藝術、文化、創意的關聯，培養學生的人文反思能力與創意思考實踐，輔實作AI工具應用於創意產出(如文案、圖像、聲音、敘事)，教學目標與內容如下。 1.理解AI技術：使學生了解人工智慧的基本概念及其在文化創意領域中的應用。 2.創意表達能力：培養學生利用AI生成技術來表達和創作人文藝術作品的的能力。 3.跨領域整合：促使學生將技術與人文創意結合，探索新的表達方式和創作形式。 4.批判性思維與道德觀：強化學生對AI技術在文化創意應用中的倫理問題及其社會影響的認識。 5.實作與應用：透過實際操作和項目實作，提升學生應用AI生成工具進行創意設計的能力。		
實施方法	講解法 討論法 演習法法 問答法		
評量方式	期中評量 30% 期末評量 30% 平時成績 40%		
課程連結	http://		

教學型態	課堂教學
證照輔導	
教學內涵	
本課程與未來發展之關聯	※各學系/學位學程/班之未來發展。詳細內容請參閱 「教學品保及學生學習成效系統： https://eqs.knu.edu.tw/ 」 「課程地圖系統： https://ems.knu.edu.tw/ 」
參考書籍	(請按作者、書名、版別、出版商、發行地、出版年份、起訖頁數順序填寫)。
	教師自編教材 (·請尊重智慧財產權，不得非法影印 Please respect Intellectual Property Rights, shall not be illegal photocopying ·本校於校務行政資訊系統與書城均有設置二手書平台供學生使用 We have set the platform of used books for students who can check both in faculty information system and bookstore in school)
課程大綱及教學進度：	
1. 第1週：課程簡介與AI技術概述(林慧貞)課程目標及評分標準介紹、AI技術的基本概念及其在人文創意中的應用概述 2. 第2週：文化創意的定義與發展(林慧貞)文化創意的基本概念與發展歷史人文創意的核心要素及其在現代社會中的意義 3. 第3週：AI生成藝術的基本技術(林慧貞)AI生成藝術的介紹：從生成對抗網絡(GAN)到自然語言處理(NLP)常用的AI生成工具和平台介紹 4. 第4週：文本生成與創意寫作(林慧貞)利用AI生成工具進行創意寫作的基本方法實作練習：使用AI生成軟體撰寫短篇故事或詩歌 5. 第5週：圖像生成與視覺藝術(陳姿菁)AI在視覺藝術中的應用：圖像生成與風格遷移技術實作練習：使用AI生成工具創作數位圖像 6. 第6週：音樂與聲音創作(陳姿菁)AI在音樂生成中的應用：從編曲到聲音設計實作練習：利用AI工具創作音樂片段 7. 第7週：AI與文化遺產保護(林慧貞)人工智慧在文化遺產保護與修復中的應用案例分析：利用AI技術進行文化資產數位化 8. 第8週：跨媒體創意與AI(陳姿菁)AI在跨媒體創作中的應用：從文字到圖像再到音樂實作練習：利用AI生成工具進行跨媒體創作 9. 第9週：AI生成技術的倫理與社會影響(陳姿菁)AI在創意領域中的倫理問題探討：AI生成內容的版權與法律問題 10. 第10週：期中考試與專題選題(林慧貞/陳姿菁)期中考試：檢測前九週內容分組討論並選定期末報告的專題 11. 第11週：人機共創：AI與人類的合作(陳姿菁)探討AI與人類合作創作的可能性與挑戰實作練習：結合人類創意與AI生成技術進行創作 12. 第12週：AI與故事敘述(林慧貞)AI生成技術在故事敘述中的應用實作練習：使用AI進行多媒體故事創作 13. 第13週：AI與文化商品設計(陳姿菁)探討AI在文化創意商品設計中的應用實作練習：利用AI生成技術設計文化商品原型 14. 第14週：未來創意工作者的技能需求(林慧貞)AI時代下文化創意工作者的技能需求分析討論未來創意產業的發展趨勢 15. 第15週：AI與人文創意的未來(陳姿菁)預測AI技術在人文創意領域的未來應用探討未來人文創意的發展方向 16. 第16週：期末報告指導與專題製作(林慧貞/陳姿菁)期末報告的製作指導各組專題製作進度檢查與反饋 17. 第17週：期末報告發表與討論(一)各組進行期末報告發表(林慧貞/陳姿菁)評分與反饋 18. 第18週：期末報告發表與討論(二)及課程總結(林慧貞/陳姿菁)繼續進行期末報告發表課程總結與學習反思	

列印日期： 2025/08/26