

102 學年度教學優良教師心得報告

應用英文系助理教授 劉佩勳

2010 年八月來到開南，至今已四個年頭，回首在開南任教的這幾年，認識很多不同的學生，這些學生讓我成長許多，教學的心態上也有很大的轉變。從前覺得教書是知識的傳達，上課時學生如果認真聽講，考試時有優良的成績，老師應該會覺得很有成就感，但是有很多學生對於學習並沒有很大的興趣，因此剛開始教書時覺得很挫敗，當學生學習態度或成效不佳時，會想說是不是自己教得不好，但當我開始慢慢了解我的學生後，我對教書的想法開始轉變，也開始調整我的教學心態與方式。

開南不乏優秀的學生，但大多缺乏學習動機，因此在學業上表現較不理想，我將這些學業表現不盡理想的學生分成三大類：資質好但不愛念書、很用功但事倍功半、還有程度不佳也不愛念書的學生。針對不同種類的學生，我會使用不同的方式教學。

首先談的是資質好但不愛念書的學生。有些人將好學生與壞學生依照他們的學業成績來做區別，但我認為那些努力用功、肯學習的人也算是好學生，因此出席率還有課堂參與在評分上占很大的比重，但我卻忽略了一群有潛力但出席率卻不佳的學生。過去我認為出席率不佳的學生大多是來混文憑，對自己身為學生的身分一點都不負責，對於自我放棄的學生，我並不想浪費時間在他們身上。但這幾年下來，我對這樣的學生漸漸改觀。我發現其實學校也有很多資質很好的學生，可惜不愛念書，看他們上課的表現，我知道他們反應快、頭腦靈活，我多希望他們能多花點心思在課業上，一定能有不錯的成績。我觀察到這些聰明但不愛念書的學生有個共通點，他們常因為老師講的內容太無聊，就不想上課。但當我設計較活潑的活動或作業時，這些平常不用功也常缺課的學生的表現常常讓我驚喜。如果只是單純的講課，這些學生可能會從第一節課睡到最後一節，不然就是不來上課；但如果上課多點互動、內容豐富不死板、或是提供很多機會可以讓他們動腦與提出自己意見，而不是直接給答案，這類學生往往會有不錯的表現。例如課堂活動如果用辯論的方式可以讓頭腦靈活的學生覺得有趣，因為需要不斷思考、一直找資料，其他如競賽或闖關型的活動也會讓他們覺得有挑戰性，因此而認真參與。

另外，多元評量方式讓學生有除了考試以外的選擇，也能提高這類學生的學習動機。舉例來說，有位學生程度不錯，但不愛來上課，有一次我出的作業是要學生用自己喜歡的方式把所學呈現出來，有的人做海報，有的人做宣傳單，而這位同學和他的組員拍了一部很棒的微電影，他自己寫劇本並自拍自導自演，不僅把課堂內容表達的淋漓盡致，還展現了不凡的第二專長。圖一、二為多元評量的

學生作品。這些學生不是不會做，只是不想做而已，我的責任則是想辦法激發這些學生的學習動機，嘗試用不同方式讓學生想要學習，喜歡學習，讓他們有學習的目標，再適時協助學生做進一步的學習規劃，例如指導學生申請科技部大專生研究專題或申請研究所，學生的表現往往會讓人刮目相看。



圖一 學生學習成果：自製影片



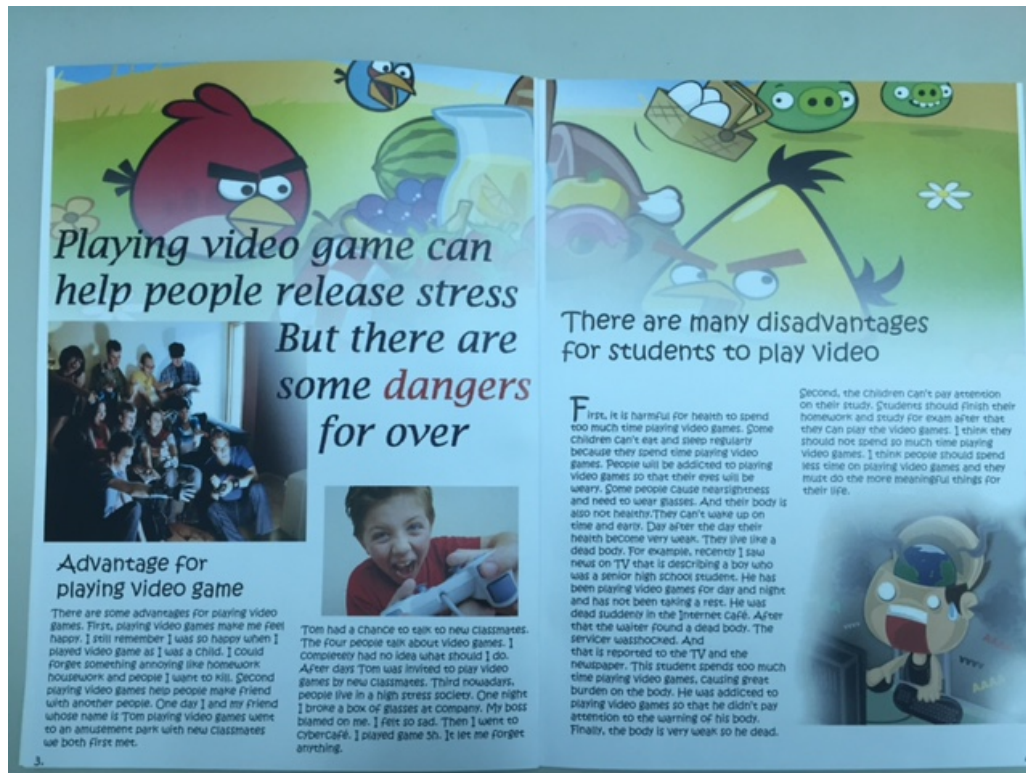
圖二 學生學習成果：自製海報

其次再談的是除了上述類型的學生外，也有許多用功但學業成績仍表現不佳

的學生。有些學生對於上課內容或規定作業常常做不好，一開始我以為他們是因為不用心、不認真才會導致如此，但後來才了解，其實學生只是需要時間消化與理解內容，只要多講解幾次他們就會懂，像這樣的學生我會在課後跟他們做個別的課業輔導。另外，比起一次性的考試成績，檔案評量法〔portfolio assessment〕更適合來評量這類的學生。例如，英文寫作課除了一次性的寫作成績外，我會讓學生收集課程裡全部的作文，在期末時整理成檔案繳交，學生有一整個學期的時間可以回去修改每篇文章，而老師也可以看到學生的學習歷程與進步。這樣一來，用功型的學生不會因為一次成績不佳便失去信心，老師可以從檔案評量法裡看到他們的付出與努力並給予肯定。圖三、四為英文寫作課裡學生將整學期的寫作整理成一本雜誌的封面與內容。從這些學生作品中可以看出學生的用心，學生也能從此過程獲得自信心與成就感，進而更努力學習。



圖三 學生學習成果：英文作文雜誌封面



圖三 學生學習成果：英文作文雜誌內容

最後，對於程度原本就不佳又因為種種原因不來上課的同學，我常常覺得無能為力。不管是有潛力但不愛念書或是認真但事倍功半的學生，只要適時的引導，便有機會讓他們喜歡來上課，但針對完全無心念書的學生，我會盡量找機會與他們對話，關心他們的生活，與他們閒聊，讓他們喜歡並信任這個老師，希望他們能因此有點想來學校上課的動力。

總之，現在我不急著想要把每個學生都教到考試一百分，我開始放慢腳步，覺得能把這些孩子教會是件很有成就感的事，哪怕只是學到一點東西，學生有興趣、有動機、會想繼續學習才是最重要的。

對於教學，我還有太多需要學習的地方，期許自己能繼續成長並做好教師應盡的責任與義務，獲得更多學生的肯定，也請各位先進不吝給我指教，謝謝。