

103 學年度教學優良教師心得報告

資訊傳播學系助理教授 趙哲聖

在完成英國博士學位時，曾經歷記者十年採訪生涯，到過不少地方，而人生的十字路口，緣分安排，讓我開啟桃園蘆竹的生活學習，榮幸的進入開南大學從事教育工作。

人生地不熟的我住在學校旁的宿舍，地利之便，生活與工作更加結合。每次夜晚還留在教學研究室設計上課教案時，總會看到不少老師一樣的留在學校，為課程或研究，盡一己之力。

看著大環境的改變，少子化正衝擊高教系統，學生特質轉變，老師們所面臨的教學環境與條件日益變化，在這樣的動盪改變中，如何保有教學的初衷與熱情，我相信是每一位老師面臨的課題。

繼榮獲 102 學年度優良導師後，此次又能得到本校 103 學年度教學優良教師的殊榮，除了倍感榮耀之外，更是對自己把學生當朋友教育精神的一種肯定。以下僅就個人這些年來所觀察的心得與想法提出就教，與老師們相互交流。

對於教學研究可以實行的策略：

一、教學方法清晰，課程須實作活潑

建構清楚的課程大綱，讓學生了解各週課程彼此的前後邏輯關係，在各階段學習時需要付出何種努力，賞罰分明。同時，能夠依照課程屬性，循序講授實例與配合影片支撐，讓視覺世代學習步伐與課程內容包裝在多媒體環境，增進學習動能。此外，影視課程能導入課外企業參訪，例如所教 1032 電視節目製作，安排學生到台北〈公共電視台〉參訪學習，讓學生看看實際工作場域。

二、翻轉教學與數位運用

所有課程採取翻轉教學，上課除了多媒體 PPT、相關影片強化、分組討論外，皆以數位學習網 e-Learning 輔助，包含：自編講義、作業、報告、影像、影片上傳作業，群組討論，增加靈活學習。

數位學習網與課程臉書的封閉社團，是我採取雙向的數位化教材實施方式。首先，數位學習網主攻自行設計的講義，此講義不是完全等同上課 PPT，還需要學生上課聽寫，以防學生只是列印，完全沒有手腦並用參與，而用此系統交作業，後台管理一目了然，方便老師掌控學生守時交件。至於臉書社團主攻相關課程常識與新聞的動態連結，並能適時「私密」學生，達到關心或督促的連線控制。

三、教學分組與「由下而上」的比賽策略

資傳課程屬性常有許多實作課程，而每項課程必須經歷「前製、製作、後製」三個影片作品產出流程。影視課程導入校外專業比賽為目標，透過企劃書前置作業，加強影片強度，製作期複習相關課程所學，作品則與校外市場接軌競賽。做為老師的我，必須依據學生個人專長屬性，導引與媒合出適當團隊；分出隊伍後，又必須依據各組不同特性，聆聽他們想法，分析出製作對策。

將學生作品帶出校園，已經成為這些年我的教學主軸，而影視校外比賽，項目種類繁多，原本我會設下部分主題框架，但這兩年，我大膽採取讓學生選擇主流比賽項目，我只需斟酌比賽正當性與否。當由學生選擇由自己喜歡比賽標的、寫出想法劇本後，我再輔以技巧或內容指導。因為比賽是「由下而上」的產出，學生興趣濃厚，充滿榮譽感。這兩年也很榮幸，學生的比賽獲得不少校外比賽佳作。例如，指導學生獲獎作品包含：1032 數位影片製作學生作品《計程車司機》，獲得 104 草根創意微電影金善獎佳作、作品《陰影》獲得 104 新北市婦幼安全微電影比賽佳作、作品《一天盡在公視中》入圍 104 年公視翻完公視影片比賽、資傳 103 畢專作品《愛·不礙》獲選新一代金點新秀設計獎影片組入圍。

四、充實個人研究能量，下放教學互動

除了參與校內教學成長活動，並至校外參與《微電影協會》舉辦年度微電影趨勢與教學研習，成為國內種子教師；參與國立臺灣藝術教育館新媒體論壇區諮詢委員，瞭解當前影視主流。

而平時寫作成為個人第二興趣，並對自己研究領域與時事新聞連動創造評論，常於主流媒體發表論壇文章，也常接受電視或廣播媒體專訪，增加開南大學曝光率，並作學生表率。

以前的我，用記者的角色，發掘問題，報導呈現。現在的我，用老師的角色，幫開南的學生找到「說故事」的工具與能力。開南學生可能在升學成績並不順遂，但這些學生才能優異，只是缺少自信的去書寫自己故事。我盡心當一位監製，當他們的朋友，幫他們找到定位，表演自己！